

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Культурология»

Дисциплина «Культурология» является частью программы специалитета «Роботизированные комплексы вооружений» по направлению «17.05.02 Стрелково-пушечное, артиллерийское и ракетное оружие».

#### **Цели и задачи дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Культурология» – формирование навыков успешной ориентации в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества. Задачи дисциплины: - формирование представления о многообразии культурных норм и ценностей, основах толерантного поведения в мультикультурной и многоконфессиональной среде; - изучение функций культуры, её роли в преобразовании природного мира, значения для развития человеческого общества и становления личности каждого человека; - изучение роли инженерной деятельности в истории мировой и отечественной культуры; - формирование умений нахождения и анализа информации, необходимой для развития общей культуры, социализации личности; - формирование умений ориентироваться в реалиях современного мира; - формирования базовых навыков культурологического мышления с использованием таких понятий, как «язык культуры», «культурные ценности и нормы», «культурная картина мира», «типологические характеристики культуры», «культурная идентичность»..

#### **Изучаемые объекты дисциплины**

- структура и состав культурологического знания, основные понятия культурологии; - типология культур; - институты культуры..

### Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		5	
1. Проведение учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) в форме:	46	46	
1.1. Контактная аудиторная работа, из них:			
- лекции (Л)	16	16	
- лабораторные работы (ЛР)			
- практические занятия, семинары и (или) другие виды занятий семинарского типа (ПЗ)	28	28	
- контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2	
- контрольная работа			
1.2. Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62	
2. Промежуточная аттестация			
Экзамен			
Дифференцированный зачет			
Зачет	9	9	
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	

### Краткое содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
<b>5-й семестр</b>				
Культура Российской цивилизации	2	0	6	8
Тема 15. От славянской цивилизации к православной. Верования древних славян. Былины, сказания, сказки: ценностные предпочтения. Крещение Руси: культурные последствия. Церковь и государство: от симфонии к подчинению. Святость и юродивость. Ценности Российской цивилизации и менталитет (архетипы). Тема 16. Россия: культурные достижения и открытия. Церковная и светская культура до XX вв.: основы взаимоотношений. Архитектура. Литература. Живопись. Наука. Философия. «Золотой век». «Серебряный век». Россия: между Западом и Востоком; проблема самоопределения. Особенности культуры советской эпохи				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
Введение в культурологию	2	0	4	6
<p>Тема 1. Место культурологии в системе знания. От обыденных представлений к теоретическому пониманию культуры: от античного к средневековому взгляду на культуру; культура и культ в понимании христианских богословов; культура с точки зрения Возрождения и Просвещения; И. Кант и основы классического понимания культуры. Общая классификация подходов в культурологии.</p> <p>Формирование культурологии как науки: Л.А. Уайт как "отец" науки культурологии. XIX-XX вв. и вызов классической "модели" культуры. А. Шопенгауэр о противостоянии западной и восточной культур.</p> <p>Тема 2. Культура как явление. Э. Кассирер: символическая теория культуры. Й. Хейзинга: игровая концепция культуры. Ф. Ницше: естество выше культуры; об аполлоническом и дионисическом началах в культуре. Фрейдизм о культуре как "сублимации" природы. Проблема культуры в учении К.Г. Юнга. Постмодерн как проект "раскультуривания" человека. Культура как «вторая» природа. Культура как антропологический проект, творчество (М.С. Каган). Культура как форма наследования социального. Культура и идентичность: групповая/индивидуальная идентификация и самоидентификация. Функции культуры. Процессы динамики в культуре: инновация (вариативность), консервация и культурный инвариант (традиционализм, фундаментализм, социокультурная инверсия), модернизация. Межкультурная коммуникация и диалог культур: геттоизация, ассимиляция, аккультурация, интеграция. Общая структура культуры. Нормы и ценности. Символ и знак, смысл и значение. Языки культуры. Институты культуры.</p>				
Институты культуры	10	0	4	17
Тема 3. Миф. Свойства мифа (синкретичность, некритичность, замкнутость, агрессивность к внешнему миру, воспроизводство определенных знаков)				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
<p>и значений, символов и смыслов).  Мифологема, герой и антигерой как ядро мифологической системы.  Миф как первобытное мировоззрение и как мировоззрение современного человека.  Элементы мифа в религии, науке, в повседневности социальной жизни. Миф как социальный институт. Функции мифа.</p> <p>Тема 4. Религия. Религия как понятие (богословское, философско-атеистическое, философско-религиозное). Структура религии. Черты религиозного мировоззрения (чувства, представления, аскеза).  Структура культа. Религиозные отношения. Типы религиозных организаций (секта, церковь, деноминация). Типология религии. Религия как социальный институт. Функции религии.</p> <p>Тема 5. Искусство. Смысл искусства: подражание природе (Аристотель, Н.Буало), красота и чувство прекрасного (И. Кант), магический ритуал (К. Леви-Брюль), «образное мышление» (Г. Гегель, В. Белинский), игра воображения (Ф. Шиллер, Й. Хёйзенга).  Художественная картина мира. Структура искусства: символ, образ, стиль, язык. Функции искусства. Эстетические категории и чувства.</p> <p>Тема 6. Мораль. Основные подходы к пониманию морали, её природы и функций: Аристотель, И. Кант, Ф. Ницше, марксизм, А. Бадью.  Структура морали: принципы (эгоизм, альтруизм, утилитаризм, перфекционизм), ценности (Благо, Добро, Свобода, Справедливость, Любовь), правила (правило воздаяния – талион, золотое правило нравственности, категорический императив И. Канта, новозаветное правило любви), нормы (запреты и предписания; обязательное и желательное/нежелательное). Теоретическая этика, прикладная этика, нравы (повседневная моральная практика).  Моральное сознание: моральные качества (учение о добродетелях), морально-</p>				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
<p>психологические механизмы самоконтроля (высшие чувства – долг, ответственность; стыд; совесть).</p> <p>Тема 7. Наука и образование. Специфические свойства научного мировоззрения. Типология науки. Функции науки. Структура науки как института культуры. Особенности и проблемы научного творчества.</p> <p>Образование как социальный институт: краткая история становления, функции. Структура образования. Проблемы современного образования. Наука и образование.</p>				
Типология культуры	2	0	14	31
<p>Тема 8. Общие подходы к типологии культуры. Культура материальная и духовная. Внутренняя и внешняя культура. Элитарная и народная, классическая и массовая культура.</p> <p>Доминирующая культура и формы субкультуры. Этнические основания культуры: от племени к нации. Культура и цивилизация (Ж.-Ж. Руссо, Ф. Энгельс, Н.Я. Данилевский, А. Тойнби).</p> <p>Тема 9. Культура традиционного общества. Первобытная культура: проблемы изучения. Первобытные верования, магия, искусство, мифы, нормы.</p> <p>Переход от предыстории к цивилизации: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, иудейская цивилизация. Появление городов. Культурная революция: возникновение письменности. Жречество. Зороастризм, иудаизм.</p> <p>Арабо-исламская цивилизация. Ислам. Культура книги. Особенности развития искусства. Наука и философия арабов. Поэзия.</p> <p>Индия. Принцип "единства в многообразии". Индуизм. Джайнизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.</p> <p>Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система</p>				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
<p>образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.</p> <p>Культура Японии. Древнеяпонская картина мира. Синтоизм. Дзен буддизм. Самурайская культура.</p> <p>Тема 10. Античность как тип культуры. Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции. Эллинистический этап античной культуры. Материально-культурное развитие в эпоху эллинизма. Социально-политическое развитие в эпоху эллинизма. Духовная жизнь в эпоху эллинизма. Римский период в развитии античной культуры. Материально-культурное развитие Древнего Рима. Социально-политическая культура Древнего Рима. Духовная жизнь древнего Рима. Ценностные установки античной цивилизации.</p> <p>Тема 11. Культура средневековой Европы. Великое переселение народов: политические и культурные последствия. Христианство: православие, католицизм, протестантизм. Государство и церковь. Инквизиция. Крестовые походы. Рыцарская культура. Городская культура, корпоративизм. Народная культура. Образование: университеты, монастырские школы. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Театральное искусство.</p> <p>Тема 12. Культура эпохи Возрождения. Материально-культурное развитие Западной Европы. Рост городов. Развитие науки и техники. Социально-политическая культура. Представления о совершенном устройстве государства (Макиавелли, Т. Кампанелла, Т. Мор). Гуманизм, антропоцентризм, натурфилософия. Искусство и литература эпохи Возрождения.</p>				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
<p>Северное Возрождение.</p> <p>Тема 13. Культура Нового времени. Рационализм, механицизм, диалектизм. Просвещение как культурный проект. Модернизация общества: культурные последствия. Образование единых национальных языков. Художественные стили: барокко, классицизм, романтизм, реализм, сентиментализм, импрессионизм.</p> <p>Тема 14. «Модерн»: от расцвета к кризису. Материально-культурное развитие Западной Европы. Научно-технический прогресс. Технократизм. Формирование общества потребления. Глобальные проблемы. Информационное общество: ценность знания, развития; смещение с культуры письма к культуре видеоряда; гуманитарная катастрофа. «Одномерный человек»: проблемы самоотчуждения. Культурные практики производства идентичности. Мультикультурализм. Субкультуры.</p>				
ИТОГО по 5-му семестру	16	0	28	62
ИТОГО по дисциплине	16	0	28	62